

IC NORD 1 Scuola Sec. I grado Lana-Fermi	<b>CURRICOLO DI MUSICA</b>	Didattica Mod/1
---	----------------------------	-----------------

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di I grado.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</li> <li>• Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</li> <li>• È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</li> <li>• Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</li> <li>• Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica</li> </ul>

### **CLASSE PRIMA**

<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p><b>Produzione, mediante l'azione diretta esplorativa, compositiva, esecutiva</b> con e sui materiali sonori in particolare attraverso l'attività corale e di musica d'insieme</p> <p><b>Fruizione consapevole</b> costruzione ed elaborazione di significati personali, sociali e culturali, relativamente a fatti, eventi, opere del presente e del passato.</p> <p>Il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto, la comprensione e la riflessione critica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare correttamente la terminologia specifica della disciplina. Fattori prosodici di parole e frasi, onomatopee, strutture ritmiche delle parole e valori espressivi dei fenomeni.</li> <li>• Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili per imitazione.</li> <li>• Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</li> <li>• Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li> <li>• Analizzare strutture, generi, forme e collocarle nel tempo.</li> </ul>	<p>Giochi musicali per conoscersi e imparare a stare insieme</p> <p><b>SUONARE E CANTARE:</b> Canti e brani strumentali di stili, epoche, generi e culture diverse.</p> <p><b>PARAMETRI DEL SUONO</b> e relativi codici di notazione Suoni, canti e musiche appartenenti al vissuto dei ragazzi o particolarmente dense di significati emozionali</p> <p><b>STRUMENTI MUSICALI</b> conoscere la classificazione degli strumenti, riconoscerli all'ascolto.</p> <p><b>TEATRO</b> : allestimento di uno spettacolo (dare il meglio di sé in funzione del lavoro collettivo)</p>

<b>COMPETENZE</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva</li> <li>2. Imparare a interpretare la musica collegando significati e strutture musicali</li> <li>3. Imparare ad ascoltare senza distrarsi sia in modo "globale" sia ponendo attenzione a singole componenti strutturali della musica</li> </ol>

## CLASSE SECONDA

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p><b>PRODUZIONE</b>, mediante l'azione diretta esplorativa, compositiva, esecutiva con e sui materiali sonori in particolare attraverso l'attività corale e di musica d'insieme</p> <p><b>FRUIZIONE CONSAPEVOLE</b> costruzione ed elaborazione di significati personali, sociali e culturali, relativamente a fatti, eventi, opere del presente e del passato.</p> <p>Il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto, la comprensione e la riflessione critica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione attiva dell'alunno all'esperienza musicale nel suo duplice aspetto di espressione e comunicazione.</li> <li>• Utilizzo dei mezzi della comunicazione sonora.</li> <li>• Partecipazione attiva alla musica d'insieme</li> <li>• Analizzare strutture, generi, forme e stili e saperle collocare nel tempo</li> <li>• Conoscere e comprendere forme musicali e soprattutto gustare sul piano estetico il linguaggio musicale nelle sue diverse forme.</li> <li>• Riconoscere, comprendere e classificare i fondamentali elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li> <li>• Comprendere le funzioni della musica nella realtà contemporanea con particolare riguardo alle nuove tecnologie usate dai mass-media.</li> </ul>	<p><b>SUONARE E CANTARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il flauto</li> <li>- I simboli musicali</li> <li>-Scala naturale diatonica, alcune note alterate in particolare si bemolle e fa diesis</li> <li>-Pratica strumentale con altri di canto corale, brani a due o più voci, curando la conoscenza di tutte le parti e la simultaneità della loro esecuzione.</li> <li>-Esecuzione di brani musicali completi dopo una lettura guidata.</li> </ul> <p><b>ASCOLTO</b></p> <p><b>CONTESTUALIZZATO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Musiche di civiltà ed epoche diverse, con riferimenti a periodi storici trattati nel programma di storia</li> <li>-La forma della musica; musiche di civiltà ed epoche diverse, con riferimento a: il concerto solista, la sinfonia o la sonata (nella sua specificità del primo movimento), il rondò e/o la fuga</li> </ul>

### COMPETENZE

1. Ampliare le proprie conoscenze relative ad altezze e strutture ritmiche con i relativi simboli
2. Saper coordinare la propria esecuzione a quella del gruppo.
3. Saper cogliere differenze e analogie nei parametri musicali e nelle strutture
4. Saper collaborare con serietà alle esecuzioni collettive sia strumentali che vocali

## CLASSE TERZA

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p><b>PRODUZIONE</b>, mediante l'azione diretta esplorativa, compositiva, esecutiva con e sui materiali sonori in particolare attraverso l'attività corale e di musica d'insieme</p> <p><b>FRUIZIONE CONSAPEVOLE</b> costruzione ed elaborazione di significati personali, sociali e culturali, relativamente a fatti, eventi, opere del presente e del passato.</p> <p>Il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto, la comprensione e la riflessione critica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</li> <li>• Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</li> <li>• Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</li> <li>• Significato e funzioni delle opere musicali nei contesti storici, in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali</li> <li>• Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</li> </ul>	<p><b>SUONARE E CANTARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il flauto</li> <li>-I simboli musicali: note alterate, ottava alta</li> <li>-Esecuzione di brani complessi con diverse tonalità.</li> <li>-Pratica strumentale, canto corale, collegamenti tra lo scritto e la pratica.</li> <li>-Esecuzione di brani a due o più voci, curando la conoscenza di tutte le parti e la simultaneità della loro esecuzione.</li> </ul> <p><b>ASCOLTO CONTESTUALIZZATO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Musiche di civiltà ed epoche diverse, con riferimento a periodi storici trattati nel programma di storia</li> <li>- Apprendimento con lettura analitica di brani da eseguire con il flauto</li> <li>-Ascolto di brani diversi e loro confronto</li> </ul> <p><b>APPROFONDIMENTO GENERI MUSICALI</b></p> <p>Musiche di civiltà ed epoche diverse, con riferimento a generi Importanti quali: l'opera, musica etnica, jazz, rock</p>

<p><b>COMPETENZE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper coordinare la propria esecuzione a quella del gruppo.</li> <li>2. Saper cogliere differenze e analogie nei parametri musicali e nelle strutture</li> <li>3. Saper collaborare con serietà alle esecuzioni collettive sia strumentali che vocali</li> <li>4. Saper operare collegamenti e confronti con musiche attuali e saper collegare le caratteristiche musicali ad aspetti culturali trattati in altre discipline</li> <li>5. Saper contestualizzare e verbalizzare con linguaggio appropriato opere, autori, ecc.</li> </ol>
---